



Les écriteaux ont été apposés à des endroits appartenant à la Municipalité.

Matthieu Hofmann

Le passé prévôtois en un coup d'œil

Moutier Le Musée du tour automatique et d'histoire a disséminé 23 panneaux ou «îlots touristiques» en trois zones bien distinctes de la ville. Les responsables de l'institution invitent à aller «à la rencontre de la surprise».

Matthieu Hofmann

Les Prévôtois l'auront sans doute remarqué, des panneaux un peu particuliers ont profité du printemps pour germer un peu partout dans les rues de Moutier, et ce dans un but bien précis: valoriser le patrimoine historique de la ville. Aux manettes, le Musée du tour automatique et d'histoire de Moutier (MTAH) et son conservateur, Stéphane Froidevaux, observateur averti de l'intérêt des Prévôtois pour leur propre histoire. «Il s'agit de rendre accessible le passé de notre cité au plus grand nombre à travers un parcours historiques», détaillait-il jeudi à la presse. «Plutôt que de faire venir les gens au musée, on a amené le musée en ville, un musée à ciel ouvert.»

A chaque panneau sa ou ses photos avec comme but d'expliquer l'histoire du lieu en quelques lignes. «L'histoire de l'endroit, du bâtiment, l'évolution des diverses transformations», précise le conservateur. «Moutier est une ville industrielle et a très vite évolué.» Et d'ajouter que, parfois, un simple écart d'une vingtaine d'années peut rendre les lieux difficilement reconnaissables. Ou comment passer en un simple coup d'œil de l'archi-

”
Le parcours n'a ni début ni fin, il suffit d'arpenter les rues de Moutier.

Stéphane Froidevaux
Conservateur du Musée du tour automatique et d'histoire de Moutier

ture agricole à l'industrielle via des villas de maîtres.

Si les retours de la population locale sont déjà excellents, selon Stéphane Froidevaux, l'historien se réjouit notamment de voir les gens discuter ou débattre autour de ces panneaux. Il est vrai que même les plus Prévôtois des Prévôtois auront peut-être quelques difficultés à parfaitement resituer l'emplacement en question sur ces vieilles photos, tant les bâtiments ont parfois changé.

L'astuce? Les crêtes!

Jean-Claude Chevalier, responsable de la photothèque du musée et infatigable archiviste, donne son astuce. «Il faut se repérer aux crêtes des montagnes qui entourent la ville.» Un responsable de la photothèque qui ne compte pas ses heures à trier et archiver les photos stockées par le MTAH, et dont certaines ont été utilisées pour ce projet de valorisation du patrimoine prévôtois. «Celle-ci, par exemple, je l'ai trouvée sur Ebay, aux Etats-Unis», assure-t-il en montrant une vieille photo de la cité du début du siècle dernier.

Retour au parcours: où commence-t-il? «Il n'a ni début ni fin», répond Stéphane Froidevaux. «Il suffit d'arpenter les rues de Moutier, certains panneaux sont peut-être à des rues

qu'on ne fréquente pas souvent», s'amuse le conservateur. «Il faut aller à la rencontre de la surprise.» A noter tout de même que ces 23 panneaux ou «îlots touristiques», de trois tailles différentes, sont répartis en autant de zones bien distinctes, à savoir le centre-ville, le quartier Migros-viaduc-place de sports ainsi que la rue Industrielle.

Aussi, une quatrième zone, qui ne sera pas révélée, est déjà dans les tuyaux. «Nous voulions proposer quelques chose de pérenne, perfectible et qu'il soit possible d'agréments de nouveautés dans le futur», ajoute encore Stéphane Froidevaux. «Ce projet répond à une véritable demande et s'inscrit dans une orientation scolaire et touristique qui manque cruellement à Moutier.»

Envie de pérennité oblige, on a évité d'apposer ces écriteaux sur des bâtiments privés et de prendre ainsi le risque qu'il faille trouver des solutions au moindre changement de propriétaire. «Tout est en des endroits qui appartiennent à la Municipalité», glisse le conservateur. Du côté du financement, d'environ 18'000 fr., il a été assuré par la Ville, le Conseil du Jura bernois, Swisslos, diverses fondations ainsi que plusieurs commerçants locaux.

T
pl
ceL:
pl
pr
or
tri
tic
ou
d'.pr
ju
ac
gr
ro
ni
de
tic
de
ci
lè
vr
«E
ca
les
daFé
Le
pl
co
m
éc
or
ve
l'e
er
te
br
co
m
de
na
de
ropr
pa—
PUB